





**Après de grands succès en
librairie...**

Retrouvez

La magie du théâtre,
Des sujets actuels,
Des pièces jouées dans le
monde entier,
Une collection unique de
grande qualité.



Oscar et la dame rose

Petits crimes conjugaux

**La Tectonique des
sentiments**

La Nuit de Valognes

Le Libertin





Oscar et la dame rose

Eric-Emmanuel Schmitt

Genre : Comédie dramatique
Réalisateur : Christophe Lidon
Mise en scène : Christophe Lidon

Avec **Danielle Darrieux**

Durée : 85'

1^{ère} diffusion France 3
23/07/2007
2^{ème} diffusion France 3
22/07/2009

Voici les lettres adressées à Dieu par un enfant de dix ans.

Elles ont été retrouvées par Mamie Rose, la « dame rose » qui vient lui rendre visite à l'hôpital pour enfants. Elles décrivent douze jours de la vie d'Oscar, douze jours pleins de personnages drôles et émouvants.

Ces douze jours seront peut-être les douze derniers. Mais grâce à Mamie rose qui noue avec Oscar un très fort lien d'amour, ces douze derniers jours deviendront légende.

Le petit homme et la mort. Hilarant, dérangeant, décapant. Eric-Emmanuel Schmitt signe ici un prodigieux conte métaphysique sur la souffrance et la lâcheté. Un conte pour réconcilier le matérialisme athée avec l'espoir de la foi.

L'Express

Alors au fil de ce texte diaboliquement habile, on se laisse gagner par la gaieté de cette vénérable artiste (Danielle Darrieux) plus jeune, plus vive que bien des adolescentes. Tout en instinct, en joie de vivre, elle sait rendre joyeuse jusqu'à la mort.

Télérama

Lieu de captation : Théâtre des 2 rives- Charenton (F)
Date de captation : 2006
Support : Beta digital
Production : Antigone sa

Molière de la meilleur comédienne 2004



Genre : Comédie

Réalisateur : Marc Bissot

Mise en scène : Patricia Houyoux

Avec Jean-Claude Frisson, Colette Emmanuelle,...

Durée : 110'

Lieu de captation : Théâtre Royal du Parc (B)

Date de captation : 2005

Support : Beta digital

Production : Antigone sa

La Nuit de Valognes

Eric-Emmanuel Schmitt

Une nuit, dans un manoir perdu de la lande normande, cinq femmes se réunissent pour instruire le procès de Don Juan. Ses anciennes victimes veulent l'obliger à épouser la dernière de ses conquêtes. Mais curieusement, Don Juan accepte.

La vie lui aurait-elle déjà fait ce procès ?

La fin d'un mythe ?

C'est une idée provocante, iconoclaste que parvient à faire passer l'auteur dont c'est la première pièce (surprenant !) avec autant de talent, de drôlerie, d'élégance que de sensibilité.

Paris Match

On rit, d'abord, on est surpris, ensuite, et conquis, enfin, par l'insolent retournement de situation qui, subitement, humanise Don Juan en nous le rendant très proche.

Les Echos

Et nous aussi on peut dire qu'on s'amuse : devant surtout les cinq victimes en question- duchesse, comtesse, romancière, religieuse et commerçante- chacune plus singulière, plus subtile sous les traits féminins qui les caractérisent... livrent un jeu savoureux, leurs altercations sont jubilatoires.

La Libre Belgique



Le Libertin

Eric-Emmanuel Schmitt

Genre : Comédie

Réalisateur : Jean-Marc Vervoort

Mise en scène : Michel Kacénélénbogen

Avec **Alain Leempoel**,...

Durée : 103'

Dans le pavillon de chasse du Baron d'Holbach, Diderot pose à demi-nu pour Madame Therbouche tout en marivaudant quand son secrétaire interrompt leurs jeux amoureux pour lui demander d'écrire au plus vite l'article sur la morale de L'Encyclopédie.

Une folle journée commence pour Denis Diderot constamment dérangé dans ses entreprises, qu'elles soient de séduction ou de philosophie.

« C'est la plus joyeuse de mes pièces. Une pièce écrite au printemps, pour le printemps, avec le sentiment très fort du renouveau, de l'énergie vitale... »

Eric-Emmanuel Schmitt

Intelligente, tendre et pleine de panache, la langue d'Eric-Emmanuel Schmitt met tout le monde en poche.

Le Soir

Une pièce réjouissante, savant alliage de matière à rire et à réfléchir. Dans ce créneau on le sait, Eric-Emmanuel Schmitt excelle.

La Libre Belgique

Lieu de captation : Auditorium 44- Bruxelles (B)

Date de captation : 2004

Support : Beta digital

Production : Antigone sa



Petits crimes conjugaux

Eric-Emmanuel Schmitt

Genre : Comédie sentimentale

Réalisateur : Jean-Marc Vervoort

Mise en scène : Patricia Houyoux

Avec **Michel Kacnelonenbogen**
et **Isabelle Roelandt**

Durée : 100'

Que se cache-t-il derrière la curieuse histoire de Gilles et Lisa ? Lui, auteur de romans policiers, revient à la maison complètement amnésique après un choc traumatique. Elle, sa femme, l'aide à renouer les fils de son histoire...

Mais l'aide-t-elle vraiment ? Et que s'est-il passé au juste le jour de l'accident ? Une intrigue palpitante pour rétablir la vérité, leur vérité.

1^{ère} Diffusion : 13/12/04- RTBF-

Lieu de captation : Théâtre Le Public- Bruxelles (B)

Date de captation : 2004

Support : Beta digital

Production : Antigone sa

Schmitt instaure un climat de suspicion... des surprises, des déballages, des ruptures, et cela dans l'intimité d'une nuit. »

Le Point

Et ce sous le couvert du suspense généré par l'amnésie- constructive- de Gilles, par ses retrouvailles avec son épouse Lisa, son couple lui-même. Ces « Petits crimes... » ont du ressort : écriture alerte, accents savoureux, duo convaincants (Isabelle Roelandt et Michel Kacnelonenbogen) finement dirigé par Patricia Houyoux.

La Libre Culture



Genre : Comédie sentimentale
Réalisateur : Marc Bissot
Mise en scène : Michel Kacenenbogen

Avec **Patricia Ide, Philippe Résimont, Françoise Oriane**

Durée : 105'

Lieu de captation : Auditorium
44- Bruxelles (B)

Date de captation : 2005

Support : Beta digital

Production : Antigone sa

La Tectonique des sentiments

Eric-Emmanuel Schmitt

Peut on passer en une seconde de l'amour à la haine ?

La Tectonique des sentiments raconte les ravages que provoque Diane lorsqu'elle imagine que Richard ne l'aime plus... La vie de tous les personnages va subir séismes et raz-de-marée car, lorsqu'un sentiment se déplace, les répercussions s'enchaînent... Plus l'orgueil est puissant, plus l'amplitude des tremblements est forte.

Une comédie cruelle mais tendre ultimement qui passe à la loupe nos contradictions et décortique nos rapports amoureux.

Observons l'œuvre. Et ses questions. Le besoin d'amour qui nous anime peut-il entraîner de grandes secousses ? Avec La Tectonique des sentiments, Eric-Emmanuel Schmitt répond oui, bien sûr. Les battements de notre cœur, comme les ailes d'un papillon, peuvent créer des bouleversements qui nous dépassent.
Le Soir

La principale impression que rend le spectacle est une sorte de beauté sereine face au mystère de l'élan amoureux et de ses transformations. Comme si l'on regardait calmement une éruption volcanique au ralenti. Et c'est bien sûr ainsi soi-même que l'on regarde et que l'on interroge. On sort de là avec un sentiment de plénitude retrouvée, comme réconcilié avec soi et ceux qu'on aime.
La Libre Belgique

Amour, haine, mensonges, manipulation, cruauté, rien n'est petit dans cette pièce, même le décor... Tous les sentiments se vivent à fond, jusqu'à la lie. Le défaut d'orgueil est poussé tellement loin qu'il en devient encore plus humain. Diane perd peu à peu pied, offrant à Patricia l'occasion d'incarner une working girl qui voudrait contrôler sa vie privée avec la même facilité que sa carrière. Sauf que les sentiments mis en branle créent leurs propres catastrophes, sans qu'on puisse revenir en arrière.
La Dernière Heure