



SOCIETE

2

| | |
|---|---|
| Après les coups, la reconstruction d'une femme (52') – 2013 - HD | 2 |
| Djihad les contre-feux (52') – 2016 - HD | 2 |
| En bataille (58') – 2016 - HD | 2 |
| Il commence à faire nuit (52') – 2017 - HD | 3 |
| La vengeance en héritage (52') – 2017 - HD | 3 |
| La vie après le suicide d'un proche (70') – 2017 - HD | 3 |
| Le salaire des profondeurs (52') – 2015 - HD | 3 |
| Le soldat et la mort (52') – 2016 - HD | 4 |
| Les enfants des rues au Rwanda (52') – 2017 - HD | 4 |
| Les esprits des mines d'or au pays de Gengis Khan (52') – 2017 - HD | 4 |
| Prud'homie de pêcheurs – Sentinelle républicaine & maritime (52') – 2016 - HD | 4 |
| Sexe sans consentement (52') – 2017 - HD | 5 |
| Tisseuses de rêves (52') – 2016 - HD | 5 |
| Vivo, la meilleure drogue c'est la vie (52') – 2012 - HD | 5 |

SOCIETE

Après les coups, la reconstruction d'une femme (52') – 2013 - HD

Eléphant Doc / France 5 / RTBF / Réalisé par Stéphanie Davoigneau

Diffuseurs : Ministère des Affaires Sociales, LCP



En mars 2012, Alexandra Lange est acquittée du meurtre de son mari, car la cour d'assises de Douai estime qu'elle est en état de légitime défense. Alexandra revient de douze années d'enfer. Mère de quatre enfants, elle n'a connu durant son mariage avec Marcelino qu'humiliations, insultes et coups. Ensuite, après le meurtre, ce fut la solitude durant dix-huit mois de prison. Mais grâce à cette décision judiciaire hors norme, Alexandra Lange peut à nouveau se considérer non comme une coupable, mais comme une victime. C'est pour elle le point de départ d'une lente reconstruction.

Djihad les contre-feux (52') – 2016 - HD

Chrysalide / Eléphant Doc / Arte / Réalisé par Laëtitia Moreau

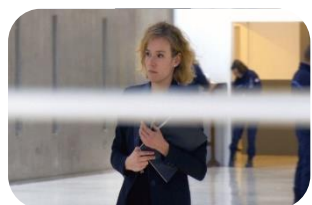


Comment sortir les jeunes de l'engrenage de la radicalisation ? Comment aider les parents ? « Djihad, les contre-feux » nous plonge aux côtés de ceux qui tentent de déjouer le piège tendu par les réseaux djihadistes. Qu'ils soient imams, simples croyants, travailleurs sociaux, éducateurs, parents, anciens-nes jeunes radicalisé-es, tous construisent des alternatives à la réponse sécuritaire et donnent des pistes concrètes pour lutter contre ce fléau.

En bataille (58') – 2016 - HD

Sister Productions / Kwassa / Arte / RTBF / Réalisé par Eve Duchemin

Prix du Meilleur Documentaire aux Magritte du Cinéma 2017



À travers le quotidien d'une jeune directrice-adjointe de prison, ce documentaire met en lumière une facette inédite du monde carcéral. Suivant son héroïne à l'intérieur de la prison et à son domicile, elle élargit le prisme à ses interrogations personnelles sur son rôle et sur la privation de liberté. Lucide sur la manière négative dont sa fonction est perçue par les détenus, les surveillants et plus globalement par la société, Marie doit faire face et malgré tout représenter la figure d'autorité dans un univers majoritairement masculin...

Il commence à faire nuit (52') – 2017 - HD

Les Films du Sillage / LCP / Réalisé par Olga Kravets

DocuTIFF 2017: Prix Best DEBUT Film



Comment avoir une vie de famille normale quand l'un des deux parents est considéré comme un «ennemi de l'Etat», un terme soviétique qui revient aujourd'hui en force dans la bouche des autorités et s'invite à nouveau dans la vie de nombreux Russes ? Pendant deux ans, Olga Kravets a suivi le quotidien de quatre familles de prisonniers qui comptent toutes de jeunes enfants ; avant, pendant et après un procès mené pour des raisons strictement politiques. Leurs histoires constituent une chronologie de la répression, racontée depuis l'intimité et à travers la routine de ces familles.

La vengeance en héritage (52') – 2017 - HD

Acrobates Films / France 3 / Réalisé par Christian Argentino

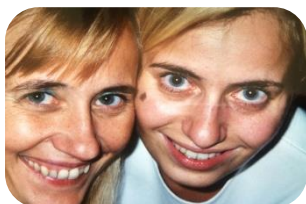
Diffuseurs : Cosmote History



Une plongée dans l'histoire contemporaine de la vendetta au travers d'exemples emblématiques du monde méditerranéen : Corse, Sardaigne, Sicile, Albanie et Crète. Chercheurs, images d'archives et témoignages nous éclairent sur le phénomène : le poids du clan, les codes d'honneur, la symbolique du sang, le rôle primordial des femmes, les règles du Kanun qui régissent encore aujourd'hui la vie quotidienne en Albanie...

La vie après le suicide d'un proche (70') – 2017 - HD

Eléphant Doc / France 5 / Réalisé par Katia Chapoutier



«Un jour d'avril 2006, ma sœur s'est suicidée. J'ai alors été projetée dans un monde inconnu. Un monde fait de « si » et de « pourquoi ». Un monde où les certitudes n'ont plus droit de cité. Un monde dévasté par une bombe atomique dont les effets continuent d'évoluer avec le temps. Certains préfèrent le terme de tsunami. Car une fois la vague retirée, plus rien n'est plus jamais pareil. C'est le quotidien des endeuillés du suicide. »

Chaque deuil est différent mais des points communs et des passerelles existent entre toutes les histoires d'endeuillés du suicide. Comment parvient-on à survivre à un tel cataclysme ?

Le salaire des profondeurs (52') – 2015 - HD

Latitude 21 / France Télévisions / Réalisé par Christine Della-Maggiara et Dominique Roberjot



La bêche de mer ou holothurie est très convoitée par le marché chinois qui l'utilise dans sa cuisine et sa médecine traditionnelle. Aussi, lorsque les compagnies chinoises arrivent pour leur faire miroiter une activité rémunératrice, la vie des pêcheurs fidjiens bascule. Or cette activité n'est pas sans risques et elle est loin d'être vertueuse (accidents de plongée, illégalité, destruction des fonds marins...)

Le soldat et la mort (52') – 2016 - HD

Paramonti / Public Sénat / Réalisé par Philippe Bodet

Diffuseurs : Télé-Québec



Qu'est ce que la mort pour un soldat ? Pourquoi accepte-t-il de faire le sacrifice de sa vie ? Est-il possible de se préparer à mourir ou à donner la mort ? Comment les jeunes engagés vivent-ils leurs premiers combats ?... Quand il s'engage, le soldat a devant lui la perspective d'en finir brutalement avec la vie dans un affrontement avec ses semblables. Et d'offrir le même funeste sort aux adversaires qu'on lui désigne. Ce film tente de pénétrer la psyché de soldats confrontés à l'idée de la mort. La leur, celle de leurs camarades, et celle de l'adversaire.

Les enfants des rues au Rwanda (52') – 2017 - HD

Wildstream / Réalisé par Sébastien Pigeau



En Kinyarwanda, "Abana" signifie "enfant". Pour ceux qui vivent dans la rue, c'est "mayibobo", qui veut dire "bandit", "vaurien". D'où viennent-ils ? Pourquoi ont-ils fui leur foyer et comment parviennent-ils à vivre ? Au-delà d'une simple observation, ce film propose des éléments de compréhension qui permettent d'aborder plus globalement la question des enfants des rues au Rwanda.

Les esprits des mines d'or au pays de Gengis Khan (52') – 2017 - HD

Bagan Films / Ushuaïa TV / Réalisé par Anne-Sylvie Meyza et Benjamin Lauber



Nouvel eldorado minier des steppes, la Mongolie du XXIème siècle regorge de mines d'or peuplées d'Esprits issus du fond des âges qui sont perturbés par la destruction et l'asservissement de leurs demeures. La découverte d'un art subtil de la négociation avec ces entités invisibles qui révèle aussi un certain de la compromission.

Prud'homie de pêcheurs – Sentinelle républicaine & maritime (52') – 2016 - HD

1001 Productions / France 3 / Réalisé par Valérie Cibot et Michel Coqblin



Didier, Philippe, Iro et Anthony sont quatre pêcheurs-prud'hommes. Leur métier est en danger, la ressource aussi. Leur objectif de pêcheurs-prud'hommes est de gérer de manière collective leurs territoires, de désamorcer les conflits, et de pérenniser leur métier car la ressource diminue. Aujourd'hui, leur pouvoir se retrouve pris dans les filets de décisions extérieures à leurs territoires - entre l'Europe, l'Etat, la Région...

Sexe sans consentement (52') – 2017 - HD

Eléphant Doc / France 2 / Réalisé par Delphine Dhilly



Elles ont cédé. Ou capitulé. Ce rapport sexuel, elles n'en voulaient pas. Elles n'ont pas réussi à le repousser, à lui faire comprendre que non, elles n'avaient pas envie. Certaines ont rangé ça au des expériences désagréables, mais inévitables, de la jeunesse. D'autres n'ont pas digéré. Pour la première fois, un film aborde cette zone « grise » de la sexualité sans consentement.

Tisseuses de rêves (52') – 2016 - HD

AMC2 Productions / MPS / 2M / Réalisé par Ithri Iroudhane

Diffuseurs : ZDF



Une poignée de femmes berbères du Moyen-Atlas marocain, tisseuses de tapis à leurs heures de nuit, s'interrogent sur leurs savoirs, leurs traditions, leurs vies et leur devenir. Mères, filles, grand-mères, toutes travaillent dur aux tâches domestiques comme à la fabrication de tapis traditionnels. Dans une économie autarcique, elles restent sans autonomie financière. Elles veulent s'arracher à leur condition et offrir étude et avenir à leurs enfants.

Vivo, la meilleure drogue c'est la vie (52') – 2012 - HD

Keskya Productions / Oversea Production / France 5 / Réalisé par Jérémie Attali

Diffuseurs : TG4, HRT, Planète Canada



Immersion à San Patrignano, le plus grand centre de désintoxication et de réhabilitation du monde, situé près de Bologne, en Italie. Ce centre propose depuis 1978 un programme gratuit sur une durée de quatre ans et peut se targuer d'un taux de réussite exceptionnel ; ici, l'on refuse de considérer l'addiction comme une maladie et l'on emprunte des voies autres que celles des thérapies classiques, sans drogue de substitution. Une année durant, ce film s'attache plus particulièrement au parcours de cinq pensionnaires, issus de pays différents.